



BIBLIOTECA
NAZIONALE
BRAIDENSE

Mediateca Santa Teresa



INSIGHT IN BRAIDENSE

UN'AZIONE D'ARTE IN BIBLIOTECA

a cura di Erica Tamborini

e Biblioteca Nazionale Braidense

Gli eventi che *Insight in Braidense* propone sono concepiti come una sorta di percorso iniziatico attraverso il quale si partecipa alla vita di un accadimento artistico i cui attori sono i differenti soggetti implicati. Chi seguirà questo rito di iniziazione assorbirà progressivamente una poetica e così entrerà a far parte di un coro “euripideo”. La poetica *Insight*, ideata da Erica Tamborini nel 2013, vuole rendere autenticamente partecipi del suo stesso fare, del suo essere arte, tutti coloro i quali assumono il ruolo testimoniale e protagonista dell’iniziato.

L’iniziazione d’istituzioni e persone merita d’essere espletata in un luogo rituale come la Biblioteca Nazionale Braidense, la cui vocazione di custodire e diffondere il sapere chiama in causa esplicitamente l’arte, le sue sfide, i suoi godimenti.

La figura dell’artista svolge ruolo unificante nella misura in cui all’artista è affidato il compito di guidare questo processo che porterà a un’investitura estetica. L’obiettivo a cui aspira *Insight* è quello di trasfigurare questa serie di incontri braidensi in una opera d’arte condivisa.

Il progetto è dedicato agli studenti dell’Accademia di Belle Arti di Brera.

Insight in Braidense è costituito da un ciclo di tre incontri che si svolgeranno durante l’anno accademico di studi 2017/2018.

Per informazioni: insightbyet@gmail.com

Cartella stampa, programma completo di *Insight in Braidense* e immagini su www.ericatamborini.com.

i n c o n t r o p r i m o

**LA SETTIMA ARTE E L'AVVENTO DELLE NUOVE TECNOLOGIE.
GIANFRANCO BREBBIA E IL CINEMA SPERIMENTALE ANNI '60 –'70.**



Proiezione su due schermi del ciclo di film *Idea assurda per un filmmaker* di Gianfranco Brebbia, a cura di Home Movies.
Spazio Raum- Bologna, novembre 2015.

Data: lunedì 30 ottobre 2017

Orario: dalle ore 14 alle ore 18

Sede: Mediateca Santa Teresa, via della Moscova 28, Milano.

Per informazioni: insightbyet@gmail.com

Cartella stampa, programma completo di *Insight in Braidense* e immagini su www.ericatamborini.com.

CONTENUTI DELLA GIORNATA



Gianfranco Brebbia, in basso a destra nel 1967. Foto di Paolo Zanzi.

La giornata di studi intende far conoscere agli studenti le pratiche sperimentali degli anni Sessanta e Settanta, legate alla pellicola cinematografica, creando un propositivo confronto con le nuove tecnologie e un approfondimento focalizzato sulle linee guida di recupero e valorizzazione del cinema sperimentale sui supporti materici.

Si presenteranno alcuni film di Gianfranco Brebbia (Varese, 1923-1974), *filmmaker* di cinema sperimentale degli anni Sessanta-Settanta, che lavorò sulla pellicola come materia. Le sue pellicole, ai confini tra arte e cinema, saranno presentate attraverso una simulazione di “proiezione performativa” di *expanded cinema*, pratica espressiva che rappresenta un tratto saliente della poetica di Gianfranco Brebbia.

Per informazioni: insightbyet@gmail.com

Cartella stampa, programma completo di *Insight in Braidense* e immagini su www.ericatamborini.com.



Frame del film di Gianfranco Brebbia. *Idea assurda per un filmmaker. Matilde* (1969).

Interverranno:

Rolando Bellini – ordinario di Storia dell'Arte e Museologia del contemporaneo, Accademia di Belle Arti di Brera.

Giovanna Brebbia – medico chirurgo, curatrice dell'Archivio Gianfranco Brebbia, Varese.

Mauro Gervasini – critico cinematografico, docente di Linguaggi audiovisivi, Università degli Studi dell'Insubria.

Mariella Goffredo – direttrice della Biblioteca Nazionale Braidense.

Tiziana Mazzali – coordinatore Mediateca Santa Teresa.

Fabio Minazzi – ordinario di Filosofia della scienza e direttore del Centro internazionale insubrico, Università degli Studi dell'Insubria.

Matteo Pavesi – direttore della Fondazione Cineteca Italiana di Milano.

Roberto Rosso – ordinario di Fotografia e direttore della Scuola di Nuove Tecnologie per l'Arte, Accademia di Belle Arti di Brera.

Mirco Santi – Home Movies, Archivio Nazionale del film di famiglia, Bologna.

Paolo Simoni – Home Movies, Archivio Nazionale del film di famiglia, Bologna.

Erica Tamborini – artista e storica dell'arte.

Per informazioni: insightbyet@gmail.com

Cartella stampa, programma completo di *Insight in Braidense* e immagini su www.ericatamborini.com.

PROIEZIONI



Foto di Gianfranco Brebbia sul set del film. *Idea assurda per un filmmaker*. Ester. 1969.

L'EXPANDED CINEMA DI GIANFRANCO BREBBIA.

UNA IPOTESI PER *IDEA ASSURDA PER UN FILMMAKER*

Proiezione cinematografica di film di Gianfranco Brebbia con pellicola 16 mm e tecnica a due schermi. La proiezione sarà a cura di Mirco Santi e Paolo Simoni di *Home Movies*, di Bologna.

TITOLI DEI FILM DI GIANFRANCO BREBBIA IN PROGRAMMA:

PROIEZIONE A DUE SCHERMI:

Idea assurda per un filmmaker. Luna (1969)

Idea assurda per un filmmaker. Matilde (1969)

Idea assurda per un filmmaker. Ester (1969)

Idea assurda per un filmmaker. Germana (1969)

PROIEZIONE AD UNICO SCHERMO:

Bet (1973)

Bazar (1973)

*Ci sarà una Coffee Break.

Per informazioni: insightbyet@gmail.com

Cartella stampa, programma completo di *Insight in Braidense* e immagini su www.ericatamborini.com.